



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
WALTER DE ANGELIS

Onlus - Campobasso
fondata nel 1969

sotto l'Ègida del Comune di Campobasso

QUARANTASETTESIMA
STAGIONE dei CONCERTI
duemilaquindici-duemilasedici

.....
VENTI CONCERTI IN ABBONAMENTO



FONDAZIONE
MOLISE CULTURA

in collaborazione con





ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
WALTER DE ANGELIS

Onlus - Campobasso
fondata nel 1969

sotto l'Ègida del Comune di Campobasso

con il contributo di



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

FONDAZIONE MOLISE CULTURA - REGIONE MOLISE

COMUNE DI CAMPOBASSO

QUARANTASETTESIMA
STAGIONE dei CONCERTI
duemilaquindici-duemilasedici

.....
DIREZIONE ARTISTICA PIERO NIRO



Concerto 905/I

venerdì 23 ottobre 2015

ore 21.00 - Teatro Savoia

**WÜRTTEMBERGISCHE
PHILHARMONIE REUTLINGEN**

OLA RUDNER
DIRETTORE

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

ottobre

Istituita nel 1945 la **Württembergische Philharmonie Reutlinge** ha ben presto raggiunto fama internazionale riscuotendo successi suonando per importanti istituzioni in Giappone, Austria, Ungheria, Svizzera, Italia e Spagna. Collabora regolarmente con importanti solisti come i cantanti Edida Gruberova, José Carreras, Ruggero Raimondi ed il pianista Lang Lang.

Oltre che nel repertorio classico si esibisce in manifestazioni lontane dalla tradizione come operette, accompagnamento di film muti e spettacoli di danza o mimo e, negli ultimi anni, anche nel repertorio jazz, pop, hip hop, chanson, world music e perfino rock.

Le sue esibizioni sono documentate in numerose incisioni discografiche e radiofoniche. Le più recenti pubblicazioni sono un CD con le opere di Edvard Grieg e di Lars-Erik Larsson, le incisioni della Sinfonia Concertante di Mozart per fiati, le sinfonie di Haydn e Beethoven, entrambi con Ola Rudner, oltre al Concerto per pianoforte di Grieg ed il Concerto in re minore per pianoforte K 466 di Mozart diretto da Andreas Johannes Klumpp Domjanic.

È diretta dal 2008 dallo svedese **Ola Rudner**.



Concerto 906/II

sabato 31 ottobre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

Concerto realizzato nell'ambito del progetto "Circolazione musicale in Italia" promosso dal CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica



QUARTETTO GUADAGNINI

FABRIZIO ZOFFOLI violino

GIACOMO COLETTI violino

MARGHERITA DI GIOVANNI viola

ALESSANDRA CEFALIELLO violoncello

FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto per archi in fa minore op.20 n. 5

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Quartetto per archi n. 3 "Cantàri alla madrigalesca"

BÉLA BARTÓK

Quartetto per archi n. 4

ottobre

Vincitore del premio dedicato a Piero Farulli all'interno della XXXIII edizione del Premio "Franco Abbiati" 2014, il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana, il **Quartetto Guadagnini** nasce nel 2012 dall'unione di quattro giovani musicisti provenienti da Ravenna, Pescara, L'Aquila e Bari. Attualmente si sta perfezionando con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia "W. Stauffer" e recentemente ha avuto la possibilità di seguire i corsi tenuti da Hatto Beyerle, storico violista del Quartetto Alban Berg, presso l'European Chamber Music Academy.

Il Quartetto Guadagnini è vincitore del primo premio al V Concorso Musicale "Marco Dall'Aquila" e al XVI Concorso Internazionale "Pietro Argento". Ha suonato su RAI 1 accanto al Quartetto di Cremona, e per la St. John's University con la pianista Elena Matteucci. Fra il 2013 e 2014 si è esibito al Teatro Ponchielli in occasione del concerto "Omaggio a Cremona", organizzato con l'Accademia "W. Stauffer" e nella rassegna inaugurale del nuovo Auditorium "Arvedi" del Museo del Violino. È stato ospite ad una trasmissione dedicata al quartetto K. 465 "le dissonanze" di Mozart (RAI 5) e per la trasmissione "Visionari" (RAI 3). Il Quartetto gode della possibilità di suonare quattro strumenti del liutaio Annibale Fagnola.



Concerto 907/III

sabato 7 novembre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

GIUSEPPE ALBANESE
PIANOFORTE

FRYDERYK CHOPIN

Notturmo in do diesis minore op. postuma

Notturmo in si maggiore op. 62 n. 1

"Fantasia" in fa minore op. 49

Polacca-Fantasia in la bemolle maggiore op. 61

FRANZ LISZT

Danse des Sylphes (da "La dannazione di Faust" di Berlioz)

Isoldens Liebestod (da "Tristano e Isotta" di Wagner)

Réminiscences de Norma (da Bellini)

novembre

Giuseppe Albanese si afferma in importanti concorsi ("Premio Venezia" 1997, al "Busoni" di Bolzano, e al "Vendome Prize" 2003), debutta nel 2014 su etichetta Deutsche Grammophon con un concept album dal titolo Fantasia.

In Italia si è esibito per importanti stagioni concertistiche e per rinomate Fondazioni Liriche (Petruzzelli di Bari, Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Teatro San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Verdi di Trieste, Fenice di Venezia, Arena di Verona).

Invitato da importanti istituzioni internazionali (Metropolitan Museum, Rockefeller University e Steinway Hall di New York; Konzerthaus di Berlino; Laeisz Halle di Amburgo; Philharmonie di Essen; Mozarteum di Salisburgo; St.Martin in-the-fields e Steinway Hall di Londra; Salle Cortot di Parigi; Filarmonica di San Pietroburgo; Filharmonia Narodowa di Varsavia; Filarmonica Slovena di Lubiana; Gulbenkian di Lisbona, Auditorium Amijai di Buenos Aires; Cenart di Mexico City) ha collaborato con importanti direttori. Albanese, laureato in Filosofia con lode, a soli 25 anni è stato docente universitario di "Metodologia della comunicazione musicale".



Concerto 908/IV

sabato 14 novembre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

ORAZIO MAIONE

PIANOFORTE

**QUARTETTO D'ARCHI
DEL TEATRO SAN CARLO**

CECILIA LACA violino

LUIGI BUONOMO violino

ANTONIO BOSSONE viola

LUCA SIGNORINI violoncello

ROBERT SCHUMANN

Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44

ANTON WEBERN

Langsamer Satz per quartetto d'archi WoO 6

FRANCO ALFANO

Quintetto per pianoforte e archi

novembre

Orazio Maione giovanissimo vincitore di concorsi pianistici nazionali e internazionali debutta a vent'anni al Teatro San Carlo di Napoli iniziando un'attività concertistica per le maggiori istituzioni musicali italiane. Nel 1986, a 23 anni, ha vinto la terza edizione del prestigioso concorso pianistico internazionale di Pretoria.

Recentemente ha inciso l'integrale degli Studi di Chopin, pubblicati dalla rivista Suonare News. Protagonista in varie trasmissioni radiofoniche in cui tratta del repertorio pianistico, ha pubblicato articoli, traduzioni e pubblicazioni tra cui il saggio "I Conservatori di musica durante il fascismo. La riforma del 1930: storia e documenti". Invitato da istituti di formazione superiore di numerosi paesi europei, vive attualmente a Roma ed insegna pianoforte presso il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila.

Il **Quartetto d'archi del Teatro di San Carlo** è formato dalle prime parti dell'Orchestra dell'Ente lirico napoletano, musicisti vincitori di prestigiosi concorsi internazionali. Impegnato in concerti in Italia e all'estero, il Quartetto sta collaborando con i più interessanti pianisti del momento come M. Campanella, E. Ciccarelli, S. Mormone, O. Maione, M. Strezeva, ed ha manifestato particolare interesse per la pace in Medio Oriente come ci manifesta il Concerto tenuto al Museo di Capodimonte a Napoli, in presenza del Presidente palestinese Abu Mazen. Collabora con successo con Bill T. Jones, coreografo tra i più noti della danza contemporanea.



Concerto 909/V

lunedì 23 novembre 2015

ore 21.00 - Teatro Savoia

Concerto realizzato nell'ambito del progetto "Circolazione musicale in Italia" promosso dal CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica



LEILA SHIRVANI

VIOLONCELLO

MARCO GRISANTI

PIANOFORTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in re maggiore op. 102 n. 2

IGOR STRAVINSKI

Suite Italienne

ANTONIO DI IORIO

Desolazione e Intrigo. Tema con Variazioni
(prima esecuzione assoluta)

BOHUSLAV MARTINŮ

Variations on a Theme of Rossini

NICCOLÒ PAGANINI

Variazioni di bravura sull'Aria "Dal tuo stellato soglio
dal Mosè di G. Rossini

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

"FIGARO" dal Barbiere di Siviglia di Rossini

Leila Shirvani ha iniziato a tre anni, con suo padre, lo studio del violoncello per laurearsi in "cello performance" presso la University of West London. La sua attività concertistica ha inizio in occasione della chiusura della stagione "Rivoli Musica" di Torino; in seguito ha tenuto concerti da solista in tutta Europa. Nel 2003 è stata la più giovane invitata al "London Music Competition" e nel 2004 ha ottenuto il Premio "Excelsius Musicae et Paces Nuntius". Vincitrice assoluta nel 2009 del concorso internazionale di Castellaneta, nel 2013 si è esibita in un recital al Quirinale trasmesso in diretta su RAI Radio 3.

Marco Grisanti, diplomato al Conservatorio di S. Cecilia, ha frequentato anche corsi di Composizione di Pianoforte e Musica da Camera sia all'Accademia Nazionale di S. Cecilia che all'Accademia Chigiana di Siena. Partner pianistico di artisti della levatura di Ayo, Boettcher, Bolognese, Bunja, Fromager, Maggio Ormezovsky, Pahud, Schmidt, Ughi, dei "Premi Paganini" Shoji e Ciulei, il Quartetto Beethoven, il Residenz-Quartet di Würzburg, si è esibito nei più importanti cartelloni delle istituzioni italiane e straniere. Attualmente collabora stabilmente con la violoncellista Leila Shirvani. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Campobasso.



Concerto 910/VI

sabato 28 novembre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

Concerto realizzato nell'ambito del progetto "Circolazione musicale in Italia" promosso dal CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica



ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

DOMENICO MASON DIRETTORE
CHRISTIAN SEBASTIANUTTO VIOLINO
LEO MORELLO VIOLONCELLO

FRANZ JOSEPH HAYDN

Concerto in do maggiore Hob VIIb: 1 per violoncello e orchestra

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Concerto per violino in re minore

HENRYK WIENIAWSKI

Variazioni sul Faust di Gounod op. 20 per violino e orchestra

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sinfonia per archi n. 8 in re maggiore

novembre

L'Accademia d'Archi Arrigoni, che ha sede nel Friuli-Venezia Giulia, si propone di creare un laboratorio musicale rivolto a giovani talenti, per l'approfondimento delle tecniche strumentali e musicali nell'ambito del violino, della musica da camera e orchestrale ispirandosi alla grande tradizione violinistica russa. L'Orchestra giovanile può vantare la presenza di diversi vincitori di Concorsi violinistici nazionali e internazionali.

Collabora con giovani ma già affermati musicisti come Laura Bortolotto, Christian Sebastianutto, Leo Morello, Leonora Armellini, Lia Vielhaber e artisti quali Daniele Pascoletti, Luca Vignali, Ugo Orlandi, Domenico Pierini, Vladimir Mendelssohn, Svetlana Makarova e Pavel Vernikov.

Fra gli impegni più recenti ricordiamo alcuni concerti a Roma e Città del Vaticano, l'inaugurazione del prestigioso Festival San Vito Jazz con il sassofonista argentino Javier Giroto, nonché gli spettacoli teatrali con il cantante Piero Sidoti e l'attore Giuseppe Battiston. Ha registrato un CD per l'etichetta Amadeus con musiche giovanili di Mendelssohn e con l'etichetta GDM con musiche di V. Zoccatelli, S. Ballarin e A. Canonici commissionate per i servizi televisivi della RAI.



Concerto 911/VII

sabato 5 dicembre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

Concerto realizzato nell'ambito del progetto "Circolazione musicale in Italia" promosso dal CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica



Primo Premio alla 23a edizione
Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" - Monza 2014

FIorenZO PASCALUCCI
PIANOFORTE

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo n. 2 op. 31
Barcarola op. 60
Polacca op. 53

ALEXANDER Scriabin

Sonata n. 5 op. 53

TIZIANO ALBANESE

Nord... navigando tra i ghiacci... (prima esecuzione assoluta)

CLAUDE DEBUSSY

Estampes

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in blue

dicembre

Fiorenzo Pascalucci si è affermato nel 2008 al XXV Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia" che gli ha aperto la carriera ad un'intensa attività concertistica, arricchita da svariati riconoscimenti come la targa d'argento del Senato della Repubblica e la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Ha conseguito il Primo Premio alla XXIII edizione del prestigioso Concorso Internazionale "Rina Sala Gallo" da una giuria presieduta da Riccardo Risaliti. Nel 2011 si era già affermato al Grand Prix International de Piano de Lyon e nel 2012 a Roma, nella Rassegna Nuove Carriere.

La formazione di Pascalucci è il risultato di svariate esperienze avvenute nel corso degli anni, dalla sua formazione in Conservatorio, con Giuseppe Squitieri e Giovanni Valentini fino al perfezionamento all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, con Leonid Margarius e Anna Kravtchenko, dagli studi con Stefano Fiuzzi e Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, per poi completarsi con l'approfondimento della Composizione con Piero Niro. È nota l'amicizia musicale con il grande pianista Aldo Ciccolini. Dal 2012 è docente di pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano" di Rodi Garganico (FG).



Concerto 912/VIII

sabato 12 dicembre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

ESTRIO

LAURA MANZINI pianoforte
CECILIA RADIC violoncello
LAURA GORNA violino

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Trio con pianoforte n. 1 in re minore op. 49

FABIO VACCHI

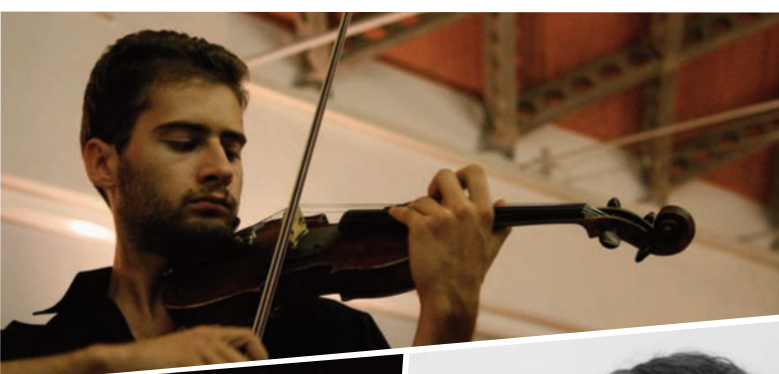
Orna buio ciel (2000)

FANNY MENDELSSOHN

Trio con pianoforte in re minore op. 11

dicembre

«Musiciste tecnicamente ineccepibili ed artiste in grado di turbare e di rasserenare che suonano col nome di **Estrio**: saldezza e fantasia, cultura e istinto nella bellezza del suono», così scriveva Lorenzo Arruga delle componenti del trio Estrio, formazione che ha esordito nel 2005 affermandosi come uno dei migliori gruppi cameristici italiani ottenendo ampio consenso di pubblico e di critica. La loro esperienza travalica i confini italiani ed europei spostandosi dal Giappone agli Stati Uniti, dal Sud America al Medio Oriente, insieme a strumentisti come S. Accardo, D. Finckel, B. Canino, R. Kussmaul, B. Giuranna, T. e G. Hoffmann, R. Filippini e F. Petracchi. Come solista il Trio ha interpretato, fra gli altri, il triplo concerto di Beethoven e il "Concerto dell'Albatro" di Ghedini con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Con la prima assoluta di "Lassù le stelle si accorgano di te..." di A. Guarnieri nel dicembre 2013 è stato consacrato il loro successo anche nella musica contemporanea. Estrio si è inoltre distinto nella ricerca e nella valorizzazione delle composizioni, proponendo al grande pubblico brani pressoché sconosciuti ed ha partecipato alle celebrazioni per la festa della donna del Quirinale, suonando presso la Cappella Paolina, alla presenza del Presidente Napolitano. Estrio ha realizzato inoltre vari progetti in collaborazione con artisti provenienti dal teatro, dalla coreografia e dal jazz.



Concerto 913/IX

sabato 19 dicembre 2015

ore 18.30 - Teatro Savoia

TRIO MIELE

ANGELO MIELE fisarmonica
ALESSANDRO MIELE violino
MARIA MIELE violoncello

ARCANGELO CORELLI

Sonata op. V n. 1

NILDO SANVIDO

Vivaldi / Bach, eine Berliner Fassung

GIUSI SERRA

La maschera di Sileno (prima esecuzione assoluta)

MATTI MURTO

Divertimento

HEIKKI VALPOLA

Ludes

RODION SCHEDRIN

In style of Albeniz

F. FRANCK ANGELIS

Mosca-Parigi

RICHARD GRESS

Silcher Trio op. 123

dicembre

Il **Trio Miele**, costituitosi ufficialmente nel 2005, è una formazione poliedrica e versatile, capace di spaziare attraverso tutta la musica, dal barocco al contemporaneo. I componenti sono vincitori di importanti concorsi nazionali ed internazionali e vantano collaborazioni con artisti, orchestre e direttori di chiara fama. Le numerose esperienze in Italia e all'estero sia solistiche che cameristiche, hanno rafforzato e stimolato l'impegno nella ricerca di nuove sonorità, create dall'alchimia e dall'intesa dei tre fratelli.



Concerto 914/X

lunedì 21 dicembre 2015

ore 21.00 - Teatro Savoia

**NEAPOLIS BRASS
ENSEMBLE**

CONCERTO DI NATALE

GEORGES BIZET

Carmen (Suite)

HOAGY CARMICHAEL

Stardust

STEPHEN SONDHEIM

Send in the Clowns

GEORGE GERSHWIN

Porgy & Bess

CANTO TRADIZIONALE

O come all ye Faithful

FRANZ XAVER GRUBER

Silent night

GEORGE RATCLIFFE WOODWARD

Ding, dong, Merrilly on high

CANTO TRADIZIONALE

Buon Natale (arr. D. Short)

Stille nacht (arr. D. Short)

JOHN RUTTER

Shepherd's Pipe Carol

MEL TORMÈ/BOB WELLS

The Christmas song

CANTO TRADIZIONALE

Festive Cheer

Il **Neapolis Brass Ensemble** è un Gruppo di Ottoni formato da un gran numero di strumentisti che, oltre all'attività didattica svolta dai suoi componenti presso i Conservatori di Musica di Benevento, Rodi Garganico (Fg) e Trapani possiede nel proprio repertorio una ricca e straordinaria varietà musicale.

L'Ensamble ha avuto un percorso variegato ed affascinante avendo proposto al pubblico svariate forme musicali ed inserendo, vicino agli ottoni, anche strumenti a percussione e talora anche l'organo. I suoi strumentisti non solo collaborano con le Orchestre lirico-sinfoniche delle maggiori istituzioni italiane come il "S. Carlo" di Napoli, il Teatro dell' "Opera" di Roma, il "Teatro alla Scala" di Milano, l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, la Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra del Teatro "Verdi" di Salerno, la "Nuova Orchestra Scarlatti" di Napoli, l'Orchestra del "Petruzzelli" di Bari, la "Sinfonica" di Sanremo e la "Sinfonica" di Roma, ma propongono anche, in numerose incisioni discografiche, musica da camera e jazz, entrando a far parte delle Big Bands e delle Brass Bands.



Concerto 915/XI

domenica 10 gennaio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

**ORCHESTRA FEMMINILE
DEL MEDITERRANEO**

ANTONELLA DE ANGELIS
DIRETTORE

"LE DANZE TRA ORIENTE E OCCIDENTE"

ARVO PÄRT

Orient e Occident

BÉLA BARTÓK

Danze Rumene

NIKOS SKALKOTTAS

Danze greche

JAN VAN DER ROOST

Rikudim danze israeliane

PAOLO MARZOCCHI

Encore

BEATRIZ LOCHART

Sureno (Meridione)

gennaio

L'Orchestra Femminile del Mediterraneo ha esordito in occasione di un importante Concerto organizzato in onore della Principessa Wijidan Al-Hashemi. Nel 2009 si è esibita in occasione dei Giochi del Mediterraneo e successivamente nella prima edizione del Festival Dannunziano ricevendo il Premio Dean Martin Città di Montesilvano. Insieme al repertorio classico, l'OFM si occupa della divulgazione della Musica Colta del Mediterraneo e della ricerca di rare composizioni. Il livello delle artiste ha attirato critiche positive per la bellezza del suono e per l'originalità del repertorio.

Antonella De Angelis ha studiato direzione d'orchestra con D. Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese. Selezionata per l'esecuzione del Concerto finale del Master di Direzione d'Orchestra tenuto dal D. Rouits insegnante dell'Ecole Normale di Parigi e per il concerto finale dell'opera di Mozart "Così fan tutte", ha fondato l'Orchestra Femminile del Mediterraneo e diretto l'Orchestra Sinfonica di Pescara, la Veneta, l'Orchestra B. Marcello, la Grande Orchestra Sinfonica "P. I. Tchaikowsky" della Repubblica di Udmurtia, l'Orchestra Sinfonica di Sofia. Per i 150 anni dell'Unità d'Italia ha diretto la Sinfonia n. 3 "Eroica" di Beethoven alla Biennale di Venezia e al Festival di Pasqua a Roma il Requiem K. 626 di W. A. Mozart nella Chiesa del Gesù.



Concerto 916/XII

sabato 16 gennaio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

Concerto realizzato nell'ambito del progetto "Circolazione musicale in Italia" promosso dal CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica



3 Premi speciali al Concorso Pianistico Internazionale
Arthur Rubinstein - 2015

LEONARDO COLAFELICE
PIANOFORTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a "Les Adieux"

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Variations Serieuses

TCHAIKOVSKY-PLETNEV

The Nutcracker Suite

IGOR STRAVINSKY

Trois mouvements de Petrouchka

novembre

Leonardo Colafelice, formato con Pasquale Iannone al Conservatorio di Bari, è stato recentemente finalista alla XIV edizione della Arthur Rubinstein International Piano Master Competition di Tel Aviv, dove ha ottenuto ben tre premi speciali: come miglior interprete del Concerto classico e di una composizione di Chopin, e l'"Advanced Studies Grant" per il più notevole pianista sotto i 22 anni. Questo successo giunge a coronamento di una serie di affermazioni: Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition, Thomas and Evon Cooper International Piano Competition e all'Eastman Young Artists International Piano Competition, nel 2012; e Yamaha USASU International Piano Competition, al Concorso pianistico internazionale di Aarhus (Danimarca) e al Concorso pianistico internazionale di Hilton Head (U.S.A.), nel 2013.

Giovanissimo si esibisce regolarmente per importanti istituzioni (Società dei Concerti di Milano, l'Estate Musicale Frentana, Festival di Ravello) e con importanti orchestre (l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, la Israel Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, Rochester Philharmonic Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, The Israel Camerata Jerusalem).

Di lui nel 2008 ha detto Aldo Ciccolini: «Il giovanissimo Leonardo Colafelice, che ho ascoltato stasera, mi ha impressionato per le sue qualità di virtuoso della tastiera. A 12 anni soltanto è in grado di affrontare difficoltà tecniche reputate pericolose, con una semplicità confondente. Va senza dire che un elemento come Leonardo Colafelice è un pianista nato e destinato ad una brillantissima carriera».



Concerto 917/XIII

sabato 23 gennaio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

“UN QUADRETTO PIÙ GIOCONDO NON SI VIDE IN TUTTO IL MONDO”

ovvero: **MOZART IN SALOTTO**

musiche di WOLFGANG AMADEUS MOZART
testo di STEFANO VALANZUOLO

ALBERTO MARIA RUTA violino
ROSSELLA BERTUCCI viola
MARIA LIBERA CERCHIA pianoforte
ANTONELLO CANNAVALE pianoforte
STEFANO VALANZUOLO voce narrante

"Dunque... ci sono due coppie di sposi. Le donne non sono sorelle e neppure ferraresi. Gli uomini non son traditori, per quel che se ne sappia..."

Dalla Sonata in re maggiore K. 381 per pianoforte a quattro mani
Dalla Sonata in re maggiore K. 358 per pianoforte a quattro mani
Dalla Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte
Dalla Sonata in si bemolle maggiore K. 378 per violino e pianoforte
Dal Duetto in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola
Dalla Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte
Dalla Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a quattro mani
Dal Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per violino, viola e pianoforte

novembre

Rossella Bertucci e Alberto Maria Ruta, uniti nella vita come nella musica, nel 2000 fondano il Quartetto d'archi Savinio, formazione cameristica di successo con la quale vincono prestigiosi premi Internazionali. Ospiti regolarmente di importanti società di concerti italiane ed estere si esibiscono spesso al fianco di numerosi illustri artisti. Hanno realizzato registrazioni per importanti etichette discografiche (Decca, Brilliant Classics, Stradivarius).

Maria Libera Cerchia e Antonello Cannavale, si sono formati alla scuola pianistica napoletana, rispettivamente con Laura De Fusco e Massimo Bertucci. Al completamento della loro formazione artistica hanno contribuito anche altri celebri musicisti quali Sergio Fiorentino, Pier Narciso Masi e i componenti del Trio di Trieste.

Animati da una profonda attrazione per il repertorio cameristico, i due musicisti si sono esibiti in varie formazioni per importanti eventi al fianco di importanti musicisti (Alain Meunier, Mario Caroli, Franco Petracchi, Luigi Piovano, Enrico Bronzi, Ilya Grubert). Maria Libera e Antonello sono titolari di cattedra nei Conservatori di Musica italiani.

Stefano Valanzuolo, è critico musicale del quotidiano "Il Mattino" e della rivista "Amadeus". Collabora con Rai Radio3 e con il mensile "Sistema Musica". Pubblica saggi e note di sala per le principali fondazioni liriche e istituzioni musicali italiane. È Direttore Artistico del Ravello Festival e del festival "MozArt Box".

Ha firmato numerosi lavori teatrali messi in scena in importanti festival con la collaborazione di illustri musicisti. Docente al corso di recitazione per cantanti promosso dal Teatro Stabile di Torino ha tenuto lezioni nei Conservatori di Napoli, Bari e Benevento.



Concerto 918/XIV

sabato 30 gennaio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

LORENZA BORRANI

VIOLINO

MATTEO FOSSI

PIANOFORTE

FRANZ SCHUBERT

Sonatina op.137 n. 3 in sol minore

JOHANNES BRAHMS

Sonata n.1 op. 78 in sol maggiore

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata n. 10 op. 96 in sol maggiore

gennaio

Lorenza Borrani si esibisce nelle sale più importanti in Europa e nel mondo. Quando nel 2008 è stata nominata leader della Chamber Orchestra of Europe la sua attività è definitivamente uscita dai confini nazionali. La Philharmonie di Berlino, il Festival di Edinburgo, La Philharmonie di Colonia, La Cité de la Musique di Parigi, la Hercules Hall di Monaco l'hanno vista recentemente in veste di solista.

Vincitrice di numerosi premi, fin da giovanissima ha svolto un'intensa attività concertistica iniziata nel 1995 al teatro della Pergola di Firenze con l'esecuzione del Concerto per due violini di Bach in duo con P. Vernikov. Nel 2007 ha fondato il progetto Spira mirabilis, un laboratorio di studio per musicisti professionisti. Ha registrato per Deutsche Grammophon e Mirrare Label. Insegna violino presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Matteo Fossi, è considerato uno dei principali cameristi italiani. Ambito in cui si è formato con artisti come P. Farulli, P. Vernikov, A. Lonquich, Trio di Milano, M. Rostropovich; da sempre suona in duo con la violinista Lorenza Borrani (diplomandosi sotto la guida di P. N. Masi all'Accademia di Imola con il Master "come migliore formazione in assoluto dell'ultimo decennio" e distinguendosi nei più importanti concorsi internazionali). Nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt, uno dei gruppi cameristici italiani più attivi, e da qualche anno suona in duo pianistico con Marco Gaggini. Ha pubblicato per le etichette Decca, Universal, Brilliant, Naxos, Nimbus, Tactus, Amadeus, Unicef, Fenice Diffusione Musicale, Hortus. Matteo Fossi insegna pianoforte principale al Conservatorio "A. Stefani" di Castelfranco Veneto, musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci".



Concerto 919/XV

sabato 6 febbraio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

Concerto realizzato nell'ambito del progetto "Circolazione musicale in Italia" promosso dal CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica



**LEONARDO
PIERDOMENICO**
PIANOFORTE

FRIEDRICH CHOPIN

4 Ballades – op. 23, op. 38, op. 47, op. 52

SERGEI RACHMANINOV

Variazioni su un tema di Chopin op. 22

gennaio

Leonardo Pierdomenico, classe 1992, ha conquistato l'attenzione del grande pubblico dopo la vittoria della 28° edizione del prestigioso "Premio Venezia", dedicato esclusivamente ai diplomati col massimo dei voti dai conservatori italiani. Si diploma infatti con lode e menzione d'onore al conservatorio di Pescara a soli 17 anni, per poi proseguire il suo percorso di studi alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del M° P. De Maria. Attualmente è iscritto al Master di perfezionamento pianistico dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, dove studia col M° B. Lupo. Nel 2015 è stato inoltre selezionato tra 51 pianisti per partecipare all'esclusiva masterclass del M° Daejin Kim alla Piano Academy Eppan.

Si è esibito in recital solistici, tra le altre istituzioni, per gli Amici della musica di Padova, per il Bologna Festival, per le Settimane musicali al teatro Olimpico di Vicenza, nella Fazioli Concert Hall, al teatro comunale di Treviso, al Parco della musica di Roma (sala Petrassi), al Konzerthaus di Berlino ed a Londra. Leonardo è spesso ospite del Teatro "La Fenice" di Venezia, nella cui sala grande ha tenuto un recital per il 150° anniversario dell'unità d'Italia ed inaugurato la stagione 2012-2013 insieme all'orchestra Sinfonica dello stesso teatro sotto la bacchetta del M° D. Matheuz.

Il suo recital del 2014 nell'ambito de "I concerti del Quirinale" è stato trasmesso in diretta nazionale per Rai Radio3.



Concerto 920/XVI

sabato 20 febbraio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

**CONCERTO
DI MUSICA DA CAMERA**

dei migliori allievi della **MASTERCLASS**

del **M° MARCO GRISANTI**

L'Associazione Amici della Musica "Walter De Angelis" di Campobasso, in collaborazione con la Fondazione Molise Cultura, organizza una "Masterclass di Musica da Camera per giovani musicisti italiani" tenuta dal M° Marco Grisanti. Le lezioni, da novembre 2015 a febbraio 2016, si svolgono nell'Auditorium EX-GIL della Fondazione Molise Cultura.

Alla conclusione del corso gli allievi che si saranno distinti per particolari doti artistiche parteciperanno al concerto del 20 febbraio 2015 e avranno la possibilità di mettersi in evidenza per la possibile partecipazione alle successive stagioni concertistiche degli Amici della Musica "Walter De Angelis" di Campobasso.

febbraio

Marco Grisanti, diplomato al Conservatorio di S. Cecilia, ha successivamente frequentato corsi di Composizione (Bellandi), Pianoforte (Zadra, Hubert) e Musica da Camera (Bregola e Ayo), sia all'Accademia Nazionale di S. Cecilia che all'Accademia Chigiana di Siena.

Come partner pianistico di artisti della levatura di Ayo, Boettcher, Bolognese, Bunja, Fromager, Maggio Ormezovsky, Pahud, Schmidt, Ughi, dei "Premi Paganini" Shoji e Ciulei, il Quartetto Beethoven, il Residenz-Quartet di Würzburg, si è esibito nei più importanti cartelloni delle istituzioni italiane e in Svizzera, Francia, Spagna, Germania, Austria, Lussemburgo, Grecia, Irlanda, Canada, USA, Argentina e Giappone, riscuotendo sempre grandi consensi. Attualmente collabora in modo stabile con la violoncellista Leila Shirvani con la quale, oltre al repertorio più tradizionalmente sonatistico, si dedica all'ideazione di programmi in cui esplorare la profonda relazione tra il classicismo strumentale italiano e la sua straordinaria "re-invenzione" operata da compositori della prima metà del novecento. Insegna Musica da Camera nel Conservatorio di Campobasso.



Concerto 921/XVII

sabato 27 febbraio 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

GIOVANNI SOLLIMA
VIOLONCELLO

**ORCHESTRA SINFONICA
DEL CONSERVATORIO
DI PESCARA**

DARIUS MILHAUD

Le boeuf sur le toit

FRIEDRICH GULDA

Concerto per violoncello e fiati

ROBERTO MOLINELLI

Leonard Overture

Febbraio

Giovanni Sollima nasce a Palermo da una famiglia di musicisti. Ha collaborato con C. Abbado, G. Sinopoli, M. Argerich, R. Muti, B. Canino, Patti Smith, Philip Glass e Yo-Yo Ma. Si è esibito come solista e con numerosi ensemble in tutto il mondo, (Carnegie Hall, Salle Gaveau, Accademia di Santa Cecilia, Kunstfest, Teatro alla Scala, Cello Biennale, Summer Festival di Tokyo, Expo 2010 (Shanghai) e Concertgebouw ad Amsterdam). Collabora con K. Armitage e C. Carlson per la danza, con B. Wilson e P. Stein per il teatro, e con M. T. Giordana, P. Greenaway, J. Turturro e L. Gjertsen per il cinema. Nel 2012, con il compositore E. Melozzi, ha creato il progetto dei 100 violoncelli all'interno del Teatro Valle Occupato. Tra i CD, per SONY "Works", "We Were Trees", per la Glosa "Neapolitain Concertos" in collaborazione con I Turchini di Antonio Florio. Giovanni Sollima insegna presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma dove è anche accademico effettivo e alla Fondazione Romanini di Brescia.

L'Orchestra del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, composta da studenti, ex allievi e docenti del Conservatorio, nasce nel 2008 con lo scopo di offrire agli studenti l'opportunità di una esperienza formativa a diretto contatto con il mondo del lavoro.

È stata invitata al Festival delle Orchestre Giovanili di Ischia e alla "Settimana Mozartiana" di Chieti oltre che nelle stagioni concertistiche dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, della Società dei Concerti "L. Barbara" di Pescara, degli "Amici della Musica" di Campobasso, della "Camerata Musicale Sulmonese", del Teatro dei Marsi di Avezzano e del Teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno. Si confronta anche con il repertorio operistico ("Gianni Schicchi" di Puccini, "Il barbiere di Siviglia" di Rossini e "Don Pasquale" di Donizetti).



Concerto 922/XVIII

domenica 6 marzo 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

YUVAL GOTLIBOVICH

VIOLA

ENZO OLIVA

PIANOFORTE

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke op. 73

JOHANNES BRAHMS

Sonata per viola op. 120 n. 1 in fa minore

MENACHEM WIESENBERG

"Monodialogue", a Fantasy for viola sola

JOHANNES BRAHMS

Sonata op. 120 n. 2 in mi bemolle maggiore

Febbraio

Yuval Gotlibovich, di origini israeliane ottiene primi premi all'International Lionel Tertis Viola Competition, all'Aviv Competition e alla Fischhoff Chamber Music Competition. La sua carriera musicale si sviluppa in Europa, Stati Uniti e Israele come uno violista, compositore e insegnante. Ha suonato come solista con la Jerusalem Symphony Orchestra, Tel Aviv Soloists Ensemble, Texas Festival Orchestra. Ha collaborato con artisti del calibro di Marc Andre Haemlin, George Pludmacher, Natalia Gutman e Mischa Maisky. Ha svolto la propria attività didattica presso l'Indiana University, ora insegna al Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano e all'Escola Superior de Música, Catalunya.

Enzo Oliva studia al Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso con Giuseppe Squitieri dove si diploma a diciassette anni con il massimo dei voti. Completa la sua formazione pianistica con G. Valentini, A. Hintchev e alla Scuola di Musica di Fiesole con M. Tipo e A. Lucchesini; con M. Grisanti per la musica da camera e P. Niro per la composizione. Vincitore di numerosi premi ha tenuto concerti in Italia ed all'estero, (Spagna, Svizzera, Germania, Croazia, Polonia, Russia) come solista, in differenti formazioni da camera e con orchestra. Nel 2007 la casa discografica "Idyllium" ha pubblicato un cd con il concerto per pianoforte e orchestra di Gino Palumbo. Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Campobasso.



Concerto 923/XIX

sabato 12 marzo 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

CHAPLIN IN JAZZ CONCERTO MULTIMEDIALE

MAURO CAMPOBASSO
compositore e chitarrista

MAURO MANZONI
sassofono soprano, tenore e flauti

WALTER PAOLI
batteria, live electronics

CHARLIE CHAPLIN

Shoulder Arms (Charlot soldato), 1918

Easy Street (La strada della paura), 1917

marzo

Mauro Campobasso e **Mauro Manzoni**, dopo il recente *Out To Lynch*, ritornano alle origini del cinema con Charlie Chaplin.

Riprendendo la formazione in quartetto, già ampiamente rodato nel progetto dedicato a Kubrick, i due musicisti delineano un progetto in cui il linguaggio comico e visivo del primo Charlie Chaplin si fonde alle atmosfere astratte e rarefatte della loro visione musicale fino a improvvisi rock e jazz. Ciò che nasce è un progetto in cui il mondo chapliniano non viene intaccato o prevaricato dalle musiche, che tendono a sottolinearne le tematiche interiormente drammatiche e comiche al tempo stesso. L'immagine è l'obiettivo primario della sonorizzazione e la musica si pone come funzione di aiuto alla narrazione.

Questa volta non è più un montaggio con la filologia ad esso collegata a farla da padrone, ma due corti di Charlie Chaplin; quasi due piccoli film, in cui si alternano le tematiche più disparate, dal comico al dramma, fino ad elementi di pura azione e avventura. Tra i due corti un breve ma significativo montaggio, che racconta in immagini e parole sullo schermo il modo creativo del grande maestro americano.



Concerto 924/XX

sabato 19 marzo 2016

ore 18.30 - Teatro Savoia

Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Géza Anda 2015

ANDREW TYSON
PIANOFORTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Variazioni su «Ah vous dirai-je, Maman» K. 265

FRYDERYK CHOPIN

Polacca-Fantasia op. 61

ALEXANDER Scriabin

8 Etudes

MAURICE RAVEL

Valses nobles et sentimentales

La Valse

marzo

“Un fuoriclasse, capace di momenti geniali. La sua creatività ed i suoi mezzi eccezionali gli permettono di trasformare le sue interpretazioni in un caleidoscopio di idee e di situazioni, talora sorprendenti. Non c'è una frase che non abbia il suo significato e la sua caratterizzazione. La sua forte personalità è in costante dialettica con il compositore. Questo confronto continuo porta talora a momenti indimenticabili, come è stato per il Concerto in do minore K. 491 di Mozart.”

*Artistic assessment by Jurymember
Andrea Bonatta*

ABBONAMENTI E COSTI

Ordinario € 110

Ridotto (giovani fino ai 25 anni) € 55

SOTTOSCRIZIONI

Sede dell'Associazione, Viale Elena 54, Campobasso, tel. 0874 416374

Abbonamenti:

Dal 12 ottobre presso la sede dell'Associazione, fino alla data del secondo concerto, orario 16.00/19.00.

Contestualmente all'acquisto dell'abbonamento verrà assegnato il posto numerato valido per tutta la stagione.

INFORMAZIONI

Agevolazioni di ingresso:

- I ragazzi fino a 13 anni hanno il diritto all'accesso gratuito ai concerti, purchè accompagnati da un adulto munito di regolare biglietto di ingresso. Ogni adulto pagante potrà accompagnare fino ad un massimo di 5 ragazzi.
- Gli Istituti di Scuola Media superiore, l'Università degli Studi del Molise ed il Conservatorio Statale di Musica di Campobasso potranno acquistare, presso l'Associazione, blocchetti da 100 Buoni a favore esclusivamente degli studenti che non abbiano superato i 25 anni di età, al prezzo di € 110 per ciascun blocchetto.
- Sono previste agevolazioni per molisani non dimoranti nel capoluogo, **purchè domiciliati nella Regione Molise**. Per informazioni rivolgersi alla segreteria dell'associazione.
- **Le suddette agevolazioni danno diritto alla sistemazione nel quarto settore del Teatro Savoia.**
- Si garantisce l'ingresso gratuito per legge ai portatori di handicap.
- Tutte le informazioni relative ad orari e alle sedi dei concerti verranno confermate di volta in volta sui manifesti esposti al pubblico, nonché sul sito web dell'Associazione.
- **È tassativamente vietato** l'ingresso in sala durante il concerto. Il personale autorizzato provvederà a fare rispettare tale regola.
- In caso di necessità l'associazione si riserva il diritto di modificare il presente programma.
- Per ulteriori informazioni si può consultare il sito web: www.amicidellamusicacb.it

La Stagione inizia con il concerto n. 905

CALENDARIO DEI CONCERTI

venerdì 23 ottobre 2015 ore 21.00

**WÜRTEMBERGISCHE
PHILHARMONIE REUTLINGEN**

OLA RUDNER DIRETTORE

sabato 31 ottobre 2015 ore 18.30

QUARTETTO GUADAGNINI

FABRIZIO ZOFFOLI violino
GIACOMO COLETTI violino
MARGHERITA DI GIOVANNI viola
ALESSANDRA CEFALIELLO violoncello

sabato 7 novembre 2015 ore 18.30

GIUSEPPE ALBANESE PIANOFORTE

sabato 14 novembre 2015 ore 18.30

ORAZIO MAIONE PIANOFORTE

**QUARTETTO D'ARCHI
DEL TEATRO SAN CARLO**

CECILIA LACA violino
LUIGI BUONOMO violino
ANTONIO BOSSONE viola
LUCA SIGNORINI violoncello

lunedì 23 novembre 2015 ore 21.00

LEILA SHIRVANI VIOLONCELLO
MARCO GRISANTI PIANOFORTE

sabato 28 novembre 2015 ore 18.30

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

DOMENICO MASON

DIRETTORE
CHRISTIAN SEBASTIANUTTO

VIOLINO
LEO MORELLO
VIOLONCELLO

sabato 5 dicembre 2015 ore 18.30

FIorenzo PASCALUCCI

PIANOFORTE

sabato 12 dicembre 2015 ore 18.30

ESTRIO

LAURA MANZINI pianoforte
CECILIA RADIC violoncello
LAURA GORNA violino

sabato 19 dicembre 2015 ore 18.30

TRIO MIELE

ANGELO MIELE fisarmonica
ALESSANDRO MIELE violino
MARIA MIELE violoncello

lunedì 21 dicembre 2015 ore 21.00

NEAPOLIS BRASS ENSEMBLE

CONCERTO DI NATALE

domenica 10 gennaio 2016 ore 18.30

**ORCHESTRA FEMMINILE
DEL MEDITERRANEO**

ANTONELLA DE ANGELIS

DIRETTORE

sabato 16 gennaio 2016 ore 18.30

LEONARDO COLAFELICE

PIANOFORTE

sabato 23 gennaio 2016 ore 18.30

**"UN QUADRETTO PIÙ GIOCONDO
NON SI VIDE IN TUTTO IL MONDO"**

ovvero: **MOZART IN SALOTTO**

musiche di WOLFGANG AMADEUS MOZART
testo di STEFANO VALANZUOLO

ALBERTO MARIA RUTA violino
ROSSELLA BERTUCCI viola
MARIA LIBERA CERCHIA pianoforte
ANTONELLO CANNAVALE pianoforte
STEFANO VALANZUOLO voce narrante

sabato 30 gennaio 2016 ore 18.30

LORENZA BORRANI VIOLINO

MATTEO FOSSI PIANOFORTE

sabato 6 febbraio 2016 ore 18.30

LEONARDO PIERDOMENICO

PIANOFORTE

sabato 20 febbraio 2016 ore 18.30

**CONCERTO DI MUSICA
DA CAMERA** dei migliori allievi
della **MASTERCLASS**
del M° **MARCO GRISANTI**

sabato 27 febbraio 2016 ore 18.30

GIOVANNI SOLLIMA VIOLONCELLO

**ORCHESTRA SINFONICA DEL
CONSERVATORIO DI PESCARA**

domenica 6 marzo 2016 ore 18.30

YUVAL GOTLIBOVICH VIOLA

ENZO OLIVA PIANOFORTE

sabato 12 marzo 2016 ore 18.30

CHAPLIN IN JAZZ

CONCERTO MULTIMEDIALE

MAURO CAMPOBASSO
compositore e chitarrista
MAURO MANZONI
sassofono soprano, tenore e flauti
WALTER PAOLI
batteria, live electronics

sabato 19 marzo 2016 ore 18.30

ANDREW TYSON PIANOFORTE

Amici della Musica Walter De Angelis ONLUS Campobasso

PRESIDENZA D'ONORE

Sindaco della città

ANTONIO BATTISTA

DIRETTIVO

Presidente

Vice Presidente

Consigliere/Segretario

Consigliere

Consigliere

RENATO RIZZI

ANGELINA WEIDMANN

SABATINO DEL SORDO

ALESSANDRO GRIGUOLI

RENATO PRAITANO

COLLEGIO SINDACALE

Presidente

CARLO SANTANIELLO

GIANFRANCO CARLONE

GIOVANNI TUCCI

PROBIVIRI

SERGIO SAMMARTINO

ARTURO MESSERE

UMBERTO DI MUZIO

DIRETTORE ARTISTICO

PIERO NIRO

direttoreartistico@amicidellamusicacb.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA ED ARTISTICA

DANIELA A. GARGANO

segreteria@amicidellamusicacb.it

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

PAOLA ANTINUCCI

stampa@amicidellamusicacb.it

REDAZIONE PROGRAMMI DI SALA

EMILIANO GIANNETTI

PROGETTO GRAFICO

DANIELA GUERRIZIO

STAMPA

GABDESIGN - CB



www.amicidellamusicacb.it